

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

Eigene Werke:

- | | Mark | | Mark |
|--|---------|---|-----------------|
| Werk 21. Schwarzwald-Idyllen.... Komplet n. | 2.50 | Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n. | 1.50 |
| Nr. 1. Winden und Cyanen | n. —.80 | Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dämmerung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf. | |
| Nr. 2. Schmetterling | n. —.80 | Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne) | n. 1.50 |
| Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels | n. —.80 | Werk 31. Impromptu | n. 1.50 |
| Nr. 4. Das Büble | n. —.80 | Werk 36. Hans und Grete. | |
| Nr. 5. Auf sonnigem Hang | n. —.80 | Leichte Kinderstückchen | Komplet n. 1.50 |
| Nr. 6. Grillen | n. 1.20 | Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch / Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / Nr. 11. Der Waldmann und die Miede / Nr. 12. Onkel Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied. | |
| Nr. 7. Ein Thoma-Bild | n. —.80 | Werk 41. Geschichten aus den Bergen. | |
| Nr. 8. Barfüßle | n. —.80 | 12 kleine Ländler und Tänze . Komplet n. | 1.50 |
| Nr. 9. Dunkle Stunde | n. —.80 | Werk 44. Chaconne..... | n. 1.50 |
| Nr. 10. Der Waldbach | n. 1.— | Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barcarole) n. | 1.50 |
| Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels | | Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. | |
| Komplet n. | 2.50 | 10 Klavierstücke..... Komplet n. | 3.— |
| Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen n. | 1.20 | Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel / Nr. 3. Amor und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Geliebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Saga des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor der Statue der Sphinx. | |
| Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle n. | 1.20 | Werk 49. Ballade | n. 1.50 |
| Nr. 3. Ballade: Die Heide | n. 1.— | Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen | n. 1.50 |
| Nr. 4. Romanze: Im Frühling | n. 1.20 | Werk 52. Arabeske | n. 1.50 |
| Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl | n. 1.— | | |
| Werk 26. Deutsche Länder u. Reigen. Komplet n. | 2.50 | | |
| Nr. 1. Zu Boppard am Rhein | n. —.80 | | |
| Nr. 2. Idyll am Bodensee | n. —.80 | | |
| Nr. 3. Alt-Wien..... | n. 1.— | | |
| Nr. 4. Schwäbischer Oberländer | n. —.80 | | |
| Nr. 5. Langsamer Tyroler..... | n. —.80 | | |
| Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein..... | n. —.80 | | |
| Nr. 7. Oberbayrische Kirta | n. —.80 | | |
| Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald..... | n. —.80 | | |
| Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz..... | n. —.80 | | |
| Nr. 10. Aus dem Badener Land | n. —.80 | | |
| Werk 28. Drei Nocturnes. | | | |
| Nr. 1. Alhambra (Granada) | n. 1.20 | | |
| Nr. 2. Nach glücklichem Tage..... | n. —.80 | | |
| Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee) | n. 1.— | | |

Bearbeitungen:

KLASSISCHE WEIHNACHTSMUSIK

- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium..... n. M. 1.—
Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ n. M. 1.— |

Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie n. M. 1.— |

Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus der Weihnachtsmusik (Concerto grosso Nr. 8)..... n. M. 1.20 |

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Aus vergangenen Tagen.

Ballade.

Walter Niemann, Op. 49.

Poco Adagio e sempre molto sostenuto (♩ = 30-40; ♩ = 92-98).

Klavier.

una corda
pp
rall. smorz.

p
rallent.

in tempo
tre corde
pp
rall. smorz.

p
rallent.

in tempo, pochiss. più animato *rall. smorz.*

mp

La. La. * La. La. La.

Più sostenuto.

In tempo, ma più animato (♩ = 108) e sempre un poco rubato.

molto rallent. smorz. ten.

pp dolciss. ed una corda ppp pp (una corda) dolce espr.

La. La. La. La. * La. La.

più a più cresc. ten.

La. La. La. La. La. La.

poco sosten.

molto rallent. - - -

in tempo, poco più animando

mf p tre corde ten.

La. La. La. La. La. La. La.

più a più cresc. ten.

più a più cresc. ten. dolce marc. ten.

La. * La. La. La. La.

poco sosten. *molto rallent. dolce espr.* *in tempo* *rall. smorz.*

f *mf*

La. La. La. La. La. (La.) (La.)

in tempo *più rinforzando* *f*

La. (La. La.) La. La. La. La.

dimin. e rallent. *smorz.* *pp*

La. La. La. *

La. 3 1 3 2 1

3 2 1

*

Poco mosso (♩ = 138-144).

più a più crescendo e stringendo

p *marc.*

La. La. La.

allarg. molto

molto cresc.

La. La. La. La.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures, followed by a series of chords. The tempo marking 'allarg. molto' is placed above the first measure, and 'molto cresc.' is placed below the first measure. The notes 'La.' are written below the bass line in the first, second, third, and fourth measures.

Largamente, con passione (♩ = 110).

ff risoluto

La. La. La. La.

This system continues the piece with a grand staff. The right hand plays a series of chords with a slur over the first four measures. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures. The tempo marking 'ff risoluto' is placed above the first measure. The notes 'La.' are written below the bass line in the first, second, third, and fourth measures.

ancora più rinforzando ed allargando

La. La. La. La.

This system continues the piece with a grand staff. The right hand plays a series of chords with a slur over the first four measures. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures. The tempo marking 'ancora più rinforzando ed allargando' is placed above the first measure. The notes 'La.' are written below the bass line in the first, second, third, and fourth measures.

largamente

fff con tutta forza

dim. e rallent.

fp lunga

La. La. La.* La.* La. lunga

This system concludes the piece with a grand staff. The right hand plays a series of chords with a slur over the first four measures. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures. The tempo marking 'fff con tutta forza' is placed above the first measure, 'dim. e rallent.' is placed above the fifth measure, and 'fp lunga' is placed above the sixth measure. The notes 'La.', 'La.*', and 'La. lunga' are written below the bass line in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively.

Tempo I.

pp una corda, misterioso *rall. smorz.*

(La)

rallent.

(La) (La)

in tempo, pochiss. più animato *rall. smorz.*

tre corde *mp*

(La) (La) (La) (La)

Più sostenuto.

In tempo, ma poco più animato (♩=108) e sempre un poco rubato. *dolce espress.*

molto rallent. smorz. *ten.*

pp dolciss ed una corda *ppp* *pp tre corde*

(La) (La) (La) (La) *

